

CATALOGUE D'UN MAGNIFIQUE CABINET DE TABLEAUX.

Par Différents Grands Maîtres Hollandois.

Le Tout délaissé par Feue Madame

HENRIETTE VAN DER SCHAGEN,

Veuve de Monsieur

S. A. WESTERHOFF,

En son vivant, AVOCAT, à *la Haye.*

La Vente s'en fera à *Amsterdam*, Mercredi 16 de Mai 1781. le Matin, à 10 Heures & l'Après-Midi, à 3 Heures, chez ARNOLDUS DANKMEYER & Fils, dans le Oude Zyds Heeren-Logement.

PAR LES COURTIERS

PHILIPPE VAN DER SCHLEY,
CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL, JBS. CSZ.
HENDRIK DE WINTER,
&
JEAN YVER.

On pourra voir le Tout, un Jour, avant la Vente.

Les Catalogues, tant François, que Hollandois, se trouvent chez PIERRE YVER, *les* SUSDITS COURTIERS, *& dans les Autres Villes de l'Europe.*

A AMSTERDAM,
Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Desseins & d'Estampes.

CATALOGUE
D'UN MAGNIFIQUE
CABINET
DE
TABLEAUX.

B.

BEGA. (CORNEILLE) 25

L'INTERIEUR D'UNE MAISON DE PAYSAN.

No. 1. Tableau, *peint sur Toile, haut de* 14, *large de* 11 *pouces.*

On y remarque un Paysan assis, qui paroît pris de Boisson & auquel un Autre présente sa petite Bouteille. Un troisieme, qui a une Pipe, à la Main, est debout, auprès d'un Tonneau, sur lequel il y a un Pot à Biere & du Tabac, sur un Papier. Ce Joli Morceau est fort Fini; les Caracteres y sont bien exprimés & le Tout très naturellement rendu.

B.

BERGEN. (DIRK VAN DEN)

PAYSAGE, ENRICHI D'ARBRES.

No. 2. *Peint ſur Toile, haut de 26, large de 22 pouces.*

Ce Tableau, qui eſt agréablement éclairé par le Soleil, repréſente, ſur le Devant, vers la Droite, une Vache debout, dans l'Eau, auprès d'un Mouton. On voit, à la Gauche, un Boeuf, à l'ombre, ſur une Colline, couverte d'Herbes. On remarque, plus loin, quelques Moutons couchés & un Boeuf gris debout &, auprès delà, une Bergere, qui a un Enfant au Sein. Elle eſt debout, ſous de gros Arbres élevés. Le Lointain ſe termine par de hautes Montagnes. Ce Morceau eſt du meilleur Temps de ce Maître. Tout y eſt traité avec beaucoup d'Art & de Vérité, dans le Goût d'ADRIEN VAN DE VELDE, dont il il a été Disciple.

B.

BLOMMEN. (PIERRE VAN)

UN MANEGE.

No. 3. *Peint sur Toile, haut de 20, large de 23 pouces.*

On voit, dans ce Tableau, un Cheval debout entre deux Piliers. On remarque, vers la Gauche, des Messieurs &, sur la Droite, quelques Chevaux Sellés, que gardent deux Palfreniers. On distingue, de plus, quelques Bâtiments. Ce Morceau est vigoureusement peint, avec esprit & d'un Pinceau hardi.

(Par LE MEME.)

UN AUTRE SEMBLABLE.

4. Ce Tableau fait le Pendant du Précédent & n'a pas moins de mérite.

B.

BLOMMEN. (PIERRE VAN)

51

UNE VUE DE VILLAGE.

No. 5. *Peint ſur Toile, haut de 30, large de 36 pouces.*

On y remarque, devant la Boutique d'un Charcutier, un Cochon préparé ſur une Echelle & que le Maître ſoutient; de l'autre côté, on voit deux Payſans debout, qui ſemblent, comme il paroît par leurs Attitudes, vouloir faire une Gageure, ſur le Poid de la Bête. Ils ſont même prêts à ſe frapper dans la Main, pour témoigner leur réſolution. On diſtingue, vers la Gauche, une Femme, qui a un Couteau, à la Main, & s'empare dun Plat, ſur lequel eſt la Freſſure. Il y a, à côté d'elle, un Homme aſſis, qui tient, à la Main, une petite Bouteille de Rogomme &, ſur un Baquet renverſé, que l'on voit, à la Droite, on remarque un Payſan, qui ſemble fumer ſa Pipe, avec délices. On voit, de plus, dans ce Morceau, quelques Maiſons.

ſons. Tous les Objets y ſont repréſentés avec la plus grande Vérité & avec Art, le Fini en eſt Admirable.

BLOMMEN. (PIERRE VAN)

LA VUE D'UN CLOITRE.

No. 6. *Peint ſur Toile, haut de 32, large de 48 pouces.*

On y remarque, vers la Gauche, un Moine, en Habit blanc &, à côté de lui, un grand Chauderon de Cuivre, d'où il eſt prêt de tirer, avec une grande Cuillier, qu'il tient à la Main, du Manger, pour le diſtribuer aux Pauvres, qui s'y trouvent avec des Pots & des Jattes. On voit, ſur la Droite, deux Pélerins de Saint Jacques. Ce Tableau, qui eſt très Agréable, quant au Clair-obſcur, ne le cede, en rien, pour le mérite, aux Prècédents.

B.

BLOMMEN. (PIERRE VAN)

UN PAYSAGE, AVEC DES FABRIQUES.

No. 7. *Peint ſur Toile, haut de 23, large de 33 pouces.*

On voit, dans ce Tableau, au Premier Plan, un Monſieur, ſur un Cheval Blanc, allant vers un Pilier, auprès duquel il y a le Piqueur, qui, le Fouet à la Main, dreſſe ce Cheval. On remarque, à la Droite, Deux Chevaux, auprès desquels eſt un Palfrenier, avec un Monſieur, qui mêt ſes Bottes; à la Gauche, il y a auſſi Deux Chevaux, auprès desquels on diſtingue un Monſieur de même. Ce Tableau ſe termine par une Perſpective Agréable. Il eſt bien traité, digne de ſon Auteur & d'un bel effet.

BREKELENKAMP. (QUIRIN)

UNE ECOLE.

8. *Peint ſur Bois, haut de 19½, large de 15 pouces.*

On y remarque le Maître d'Ecole, qui

pa-

B.

paroît déjà ſur l'âge. Il eſt aſſis dans un Fauteuil; il tient ſa Ferrule, de la Main Droite &, de la Gauche, il fait ſigne à un de ſes Ecoliers de s'approcher; ce qu'il fait d'un air tremblant, ayant, à la Main, ſon Ecriture. On y voit, de plus, une petite Fille, debout devant une Table, occupée à répetter ſa Leçon & quelques autres Ecoliers aſſis dans cette Ecole. Ce Tableau eſt d'un Effet Charmant & Tout y eſt naturellement rendu.

BYEREN. (J. DE)

UN RIVAGE DE MER.

4–15

No. 9. *Peint ſur Toile, haut de 34, large de 34 pouces.*

On voit, ſur ce Rivage, vers la Droite, Quelques Poiſſons, près d'une Dune très élevée, au deſſus de laquelle on diſtingue la Vieille Tour de l'Egliſe d'*Egmont op Zee* &, à la Gauche, on découvre la Mer du Nord. Tout eſt naturellement rendu, dans ce Morceau & joliment peint.

C.

C.

COMPE. (JEAN TEN)

UNE VUE DU DAM.

No. 10. *Peint ſur Bois, haut de 19, large de 25 pouces.*

Le Point de Vue eſt pris du côté du *Nieuwendyk*, à *Amſterdam*. On y remarque, d'abord, l'Hotel de Ville & le Poid & il s'étend vers le *Kalverſtraat*. Le Dam eſt richement orné de Différents Perſonnages, qui ſont en mouvement, de Traîneaux, chargés de Marchandiſes & d'Ouvriers. Tout eſt bien détaillé, dans ce Morceau, où l'Effet du Soleil eſt admirablement rendu.

D.

D.

DUBBELS.

UN CALME.

15—

No. 11. *Peint sur Bois, haut de 17, large de 14 pouces.*

Le Premier Plan de ce Tableau représente un Rivage uni, sur lequel on voit rouler les Vagues de la Mer. Sur la Droite, on remarque une Barque de Pêcheur, dont un des Pêcheurs paroît, avec le Dos, vouloir la mettre à flot & un Autre en faire de même avec le Croc & avec force. Sur le Second Plan, on remarque un Yagt, avec une Voile, nommêe *Sprietzeil* & d'Autres Bâtimens. On distingue, vers l'Horison, un Vaisseau, à trois Mâts, des Barques à la Rame & des Cagues. Il y a, de plus, un Batellier (*Veerman*) qui fait tomber sa Voile. Ce Tableau imite bien la Nature & est délicatement peint.

E.

E.

ESSELENS. (JACOB)

UNE VUE DU VECHT.

No. 12. *Peint ſur Toile, haut de 27, large de 36½ pouces.*

Cette Agréable Vue repréſente, ſur le Devant, Quelques Meſſieurs & Dames, avec Pluſieurs Pêcheurs à la Ligne. On remarque, vers la Droite, Deux Barques, ſur l'Eau; l'autre côté de la Riviere eſt orné, à la Gauche, de Grands Arbres, très élevés & le Lointain ſe termine par la Vue du Village de *Nigtevecht*. Ce Morceau eſt joliment terminé, & produit un Effet des plus vrais, par le Beau Jour, qui y eſt répandu.

G.

G.

GLAUBER. (J.)

UN PAYSAGE D'ARCADIE.

No. 13. *Peint ſur Toile, haut de 38, large de 47 pouces.*

Ce Beau Tableau eſt orné, ſur le Premier Plan, d'un Homme, qui ſe repoſe & & d'une Femme debout, auprès d'un Ruiſſeau, dont l'Eau tombe, en bouillonnant, entre les Collines. Il y a, auprès, Deux Arbres fort élevés. On voit, vers la Gauche, ſur le Second Plan, des Chevres & des Boucs, ſur une Colline, dont les Uns broutent & les Autres ſont couchés. Dans un Beau Lointain, on diſtingue, de plus, des Bâtiments Antiques & de Hautes Montagnes. Ce Morceau, qui eſt d'une belle Couleur, & dont le Clair-obſcur eſt très beau, eſt peint avec force. Quoiqu'on puis-

puisse assurer que ce soit Un des Meilleurs Tableaux de cet Artiste, l'Addition des Deux Figures, par le Célebre G. DE LAIRESSE, qui a été son Maître, ne contribue pas peu, à en augmenter le Mérite aux yeux des Connoisseurs.

GRIFFIER. (ROBERT)

UN PAYSAGE MONTAGNEUX.

No. 14. *Peint sur Toile, collé sur Bois, haut de 20, large de 22 pouces.*

Ce Paysage est orné d'une Riviere; on remarque, vers la Droite, sur le Devant, un Rocher, par l'ouverture duquel, à la faveur d'un beau Coup de Soleil, on apperçoit une Femme à Cheval, qu'un Homme accompagne & un Homme, à Cheval, de plus, quelques Personnages debout & couchés, auprès de deux Moutons & d'un Bouc debout. Sur la Gauche, on découvre, au delà de la Riviere, entre le Rocher, une Chûte d'Eau, qui joint aux Grands Arbres, qui se trouvent auprès, donne un

G. H.

Coup d'oeil des plus Agréables, d'autant plus qu'un Soleil piquant y darde. Le Ton & la Couleur, dans ce Morceau, sont Excellents, de même que le Beau Fini; c'est un des Meilleurs Tableaux de ce Maître.

H.

HAKKERT & AD. VAN DE VELDE.)

UN PAYSAGE.

No. 15. *Peint sur Bois, haut de 7, large de 12 pouces.*

Ce Tableau, qui est des plus Agréables, représente une Colline, couverte d'herbes, sur laquelle on voit un Cheval, qui paît, un Boeuf couché & un Autre, qui pâture. Il y a, auprès, un Berger & une Bergere. On remarque, vers la Gauche, un Autre Berger, qui conduit Quelques Moutons. Ce Morceau est bien composé & les Objets tou-

touchés avec Esprit. La Finesse, la Touche & la Vérité, qui y regnent, fait qu'on peut dire, avec Certitude, que c'est Un de ses Beaux Morceaux, d'autant plus qu'il a l'avantage d'être orné par ADRIEN VAN DE VELDE.

HAYE. (R. DE LA)

91

L'INTE'RIEUR D'UN APPARTEMENT.

No. 16. *Peint sur Toile, haut de 32, large de 25 pouces.*

On voit, par une Espece de Niche, ceintrée par le haut, dans une Chambre très proprement meublée & où il y a un Lit de Camp. De plus, on remarque une Dame, vêtue d'un Casaquin de Velours Rouge, bordé d'Hermine & d'un Jupon de Satin blanc; elle est assise devant sa Toilette, couverte d'un Tapis, sur laquelle il y a un Miroir, une Aiguiere, sur un Plat &, à côté d'elle, sa Femme de Chambre, occupée à la coëffer. Cette Chambre est éclairée par une

H.

une Fenêtre ouverte, devant laquelle, cette Dame est assise. Un grand Coup de Soleil, tombe à terre, sur le Parquet, où dort un Petit Chien. Quoique ce Maître ait toujours excellé pour les Coups de Lumiere, il s'est encore beaucoup surpassé, dans ce Tableau, qui est peint dans le Goût de GERARD TER BURG.

HEREMANS. (P.)

LA CHAMBRE D'UNE ACCOUCHE'E. 16-10

No. 17. *Peint sur Toile, haut de 19, large de 22 pouces.*

18

On remarque, dans cette Chambre, la Garde, avec l'Enfant, assise devant le Feu, de même que l'Accouchée, dans un Fauteuil, de plus, le Pere, qui verse un Verre de Vin, à son Ami, qui est assis à côté de lui.

H.

LE PENDANT.

No. 18. *De Même hauteur & largeur.*

Une Autre Chambre, où se fait le Repas pour les Couches. On y voit l'Accouchée, à Table, avec son Enfant au Sein, de même que la Grand'mere & deux Conviés. Ces Deux Jolies Compositions sont dignes du Génie de leur Auteur.

HONDECOETER. (MELCHIOR)

LA VUE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE.

19. *Peint sur Toile, haut de 49, large de 60 pouces.*

On voit, dans ce Beau Morceau, sur le Devant, vers la Gauche, une Poule Blanche, qui glouse après ses Poussins, un Oiseau Couronné & un Coq tacheté & comme doré &, sur le Bord d'une Pierre, une Hupe perchée & un Pigeon, qui vole & se détache, en clair, sur un Groupe d'Arbres; vers la Gauche, on remarque un Chien, qui abboie. Le Fond se termine par une Mé-

na-

nagerie de Différents Oiseaux & par de Grands Arbres. Ce Tableau, tant pour le Choix & l'Effet du Clair-obscur, que pour la Vie, la Nature, le Vrai des Animaux & la Belle Fonte des Couleurs est Un des plus précieux de ce Maître.

HONDECOETER. (MELCHIOR)

AUTRE VUE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE.

160

No. 20. *Peint sur Toile, haut de 47, large de 61 pouces.*

Ce Tableau, qui n'a pas moins de Mérite que le Précédent, représente, sur le Premier Plan, vers la Gauche, Deux Canards, qui sont dans l'Eau, dont l'Un paroît effrayé à l'aspect d'un Oie, qui est à terre & étend le col. On voit, plus loin, un autre Oie, qui crie & dont une Partie est cachée derriere un Tronc d'Arbre. On remarque, au delà du Second Plan, un Canard, qui semble s'enfuir, de plus, on distingue un Petit Oiseau, pendu & attaché à la Branche d'un Arbre, devant une Pierre,

où eſt ſculpté un Bas-relief. On découvre, vers la Gauche, un très Agréable Lointain. On y voit un Canard accroupi & d'Autres Oiſeaux. Ce Tableau ſe termine par un Village, ſitué ſur une Montagne, qui eſt au Bord d'une Riviere. Tous les Objets ſont de Grandeur Naturelle. Ce Morceau eſt d'une Belle Ordonnance & n'eſt pas Moindre, en qualités, que le Précédent.

HUYZUM. (J. VAN)

UN PAYSAGE D'ARCADIE.

No. 21. *Peint ſur Toile, haut de 21, large de 24½ pouces.*

Le Site repréſente un Payſage, avec une Chûte d'Eau, ſur le Premier Plan &, vers la Droite, un Ane chargé, que chaſſe, devant lui, un Homme; plus loin, un Autre Homme qui s'apprête à pêcher. On remarque, ſur un Second Plan, une Riviere, avec un Pont, ſur lequel un Bouvier conduit Quelques Animaux vers des Fabriques, qu'on apperçoit au pied de Hautes Montagnes.

H.

gnes. Le Lointain ſe termine, par des Montagnes de même. Ce Tableau, qui eſt d'un Beau Fini, d'une Belle Compoſition & bien peint, & où la Lumiere du Soleil eſt rendue ſur tous les Objets, forme un Clair-obſcur & un effet, qu'on ne peut trop admirer.

UN PENDANT.

AUTRE PAYSAGE.

No. 22. *De Même hauteur & largeur.*

On remarque, ici, Quelques Fabriques, des Arbres élevés, près des quelles on voit un Payſan, qui conduit deux Anes chargés par deſſus un Pont de Bois. On diſtingue, au delà de la Riviere, un Bâtiment. Ce Morceau réunit, dans un Dégré égal, toutes les Qualités du Précédent.

K.

KALF.

UN TABLEAU, QUI REPRE'SENTE DES OBJETS INANIME'S.

No. 23. *Peint ſur Toile, haut de 29, large de 24 pouces.*

On y voit une Table de Pierre, couverte d'un Tapis, ſur laquelle il y a un Plateau d'Argent, une Coupe de Porcelaine Bleue, dans laquelle il y a trois Pêches, une Grenade & un Citron. On y remarque, de plus, une Coquille, nommée en Hollandois : *Nautulus*; elle eſt montée ſur un Pied d'Argent ; on remarque, plus loin, un Bocal & un Verre, dont on ſe ſert pour boire le Vin de Rhin, & avec du Vin. Ce Tableau eſt peint avec beaucoup d'Art.

L.

LINGELBACH. (JEAN)

UN AGREABLE PAYSAGE.

No. 24. *Peint sur Toile, haut de 21, large de 25½ pouces.*

On remarque, sur le Devant, environ vers le Milieu du Tableau, un Chariôt de Foin, que l'on a déchargé; il est attelé de Deux Chevaux, dont l'Un est Brun & l'Autre, Blanc. Le Chartier est occupé à aider à une Femme à monter sur ce Chariôt, où l'on voit déjà un Homme, qui y est placé, vers le Derriere du Chariot &, sur le Même Plan, en tirant, vers la Gauche, un Monsieur, à Cheval, accompagné d'un Chasseur & de ses Chiens. Il y a, auprès de lui, un Villageois, auquel il parle &, vers la Gauche, un Paysan, à Cheval. A Quelque distance au delà, on distingue un

L.

Villageois debout & Deux Autres couchés &, dans un Charmant Lointain, une Femme, tenant, à la Main, un Rateau à Foin. Ce Tableau est d'un Coloris Chaud & d'un Clair-obscur très Agréables; il est d'un Fini Précieux, égalant les plus Beaux Morceaux de PHILIPPE WOUWERMAN, desorte qu'on peut dire, avec Vérité, que c'est un des Meilleurs, qui soient connus de ce Maître.

LINGELBACH. (JEAN)

UN PORT DE MER.

No. 25. *Peint sur Bois, haut de 20, large de 17 pouces.*

On voit, vers la Droite de ce Morceau, Deux Marchands du Levant, assis & Deux Esclaves Turcs, accomagnés de leur Conducteur debout. On remarque, sur le Second Plan, une Galere. Ce Tableau est d'une Jolie Touche & d'une Belle Couleur.

M.

M.

MIERIS. (GUILLAUME)

UN PORTRAIT D'HOMME.

No. 26. *Peint sur Cuivre, dans une Forme Ovale, haut de 6, large de 5 pouces.*

C'est le Portrait d'une Personne, dont on ignore le Nom; il est vû à mi-corps & presque de face. La Tête en est d'un fort Beau Caractere. Il porte de longs Cheveux bouclés, qui lui tombent jusquès sur les Epaules. Il tient, à la Main, un Papier à demi-roulé, sur lequel on apperçoit Un Plan de Bâtiment, d'où l'on peut conjecturer, que c'est le Portrait d'un Bon Architecte.

27. Ce Portrait paroît Celui de l'Epouse du Personnage Précédent. Elle est coëffée en Cheveux; elle a, sur l'Epaule Gauche, une

Echarpe Bleue, qu'elle ſoutient de la Main Droite. Ces Deux Portraits ſont d'une Egale Beauté, très Finis, & Délicatement peints, dans le Style du *Vieux* FRANÇOIS MIERIS, ſon Pere & l'on oſeroit presque dire, qu'ils ne ſont pas Moindres.

MOLENAAR. (J. M.)

L'INTE'RIEUR D'UNE MAISON DE PAYSAN.

No. 28. *Peint ſur Toile, haut de* 21½, *large de* 32 *pouces.*

On voit, dans ce Morceau, une Payſanne asſiſe, qui joue du Violon, vers la Gauche, un Gaillard de Payſan, qui, malgré la Miſere, qui paroît par ſes Haillons, témoigne un air Gai & Content. Il tient, d'une Main, une Pipe, & de l'Autre, un Pot à Biere d'Etain. Il a le Pied Droit poſé ſur une Tête de Mort. On remarque, à côté de lui, une Jeune Fille, qui tient une Flûte à la Main. Joli Tableau & d'une Touche très Spirituelle.

MOLENAAR. (J. M.)

AUTRE INTE'RIEUR D'UNE MAISON DE PAYSAN.

No. 29. *Peint ſur Bois, haut de 19, large de 24 pouces.*

On y remarque une Compagnie Joyeuſe de Payſans & de Payſannes, aſſis, dont une Partie joue aux Cartes & d'Autres qui chantent & boivent. Vers la Gauche, on voit Deux Vieux Payſans, aſſis auprès du Feu. Ce Joli Morceau n'a pas moins de Mérite que le Précédent.

MOLENAAR. (J.)

UNE VUE D'HIVER.

30. *Peint ſur Bois, haut de 15, large de 19 pouces.*

Ce Morceau repréſente, vers la Droite, Quelques Fabriques, ou Maiſons, devant l'Une deſquelles, il y a un Traîneau, avec un Cheval & Pluſieurs Perſonnages debout

M.

ſur la Glace &, vers la Gauche, on découvre un Joli Lointain. Ce Tableau, qui n'eſt pas ſans mérite, eſt aſſez naturellement rendu.

MOLENAAR. (J.)

L'INTE'RIEUR D'UNE MAISON DE PAYSAN.

No. 31. *Peint ſur Bois, haut de $7\frac{1}{2}$, large de 6 pouces.*

On voit, ici, un Payſan, qui careſſe une Payſanne, qui eſt aſſiſe ſur une Chaiſe &, qui tient, à la Main, un Verre à Vin de Rhin. La Simple Nature eſt bien rendue dans ce Petit Tableau, qui eſt très Agréable.

N.

N.

NECK. (J. VAN)

LA VUE D'UN BOIS.

No. 32. *Peint ſur Toile, haut de 16, large de 12½ pouces.*

On voit, dans ce Tableau, un Homme qui ſe repoſe; il eſt nud jusqu'à la Moitié du Corps, qu'il a ceint dune Echarpe Rouge; il préſente la Main Droite à une Nimphe de Chaſſe, qui a, ſur le Dos, un Carquois, avec des Fleches. Elle eſt accompagnée d'un Chien, qu'elle tient à la Leſſe. On remarque encore, ſur un Second Plan, un Carquois, avec des Fleches. Cet Agréable Morceau, où regne un Beau Clair-obſcur, eſt très Fini.

N. P.

NIKKELEN. (VAN)

L'INTE'RIEUR D'UNE E'GLISE PROTESTANTE.

No. 33. *Peint ſur Toile, haut de 26, large de 21 pouces.*

Ce Tableau eſt très Agréable par l'heureux Effet de l'Architecture. La Lumiere du Soleil y répand un Clair-obſcur Admirable. Les Figures, dont il eſt orné, ſont peintes par R. BRAKENBURG. Ce Morceau au reſte eſt Terminé & bien Peint.



P.

PALEMEDE. (A.)

L'INTE'RIEUR D'UN APPARTEMENT.

No. 34. *Peint ſur Bois, haut de 18, large de 26 pouces.*

On voit, dans ce Tableau, une Dame qui touche le Clavecin, comme auſſi, un Mon-

P.

Monſieur & une Autre Dame, qui ſont debout & s'entretiennent enſemble; on remarque, plus loin, une Troiſieme Dame, qui eſt aſſiſe devant ſa Toilette. Ce Tableau eſt joliment peint & tient beaucoup de la Maniere de Le Ducq.

PIEMONT.

45—11

UN PAYSAGE D'ARCADIE.

No. 35. *Peint ſur Toile, haut de 38, large de 47 pouces.*

Cet Agréable Payſage eſt orné de Figures. On y remarque, ſur le Devant, &, vers la Gauche, une Femme, ſur un Ane & un Homme, qui ſe repoſe. On diſtingue, ſur un Second Plan, une Chûte d'Eau &, plus loin, un Arbre très élevé. Le Site ſe termine par la Vue d'une Ville, ſituée au Bord d'une Riviere & par de Hautes Montagnes. Ce Tableau eſt d'un Beau Clair-obſcur & très bien peint.

P.

PIEMONT.

91

AUTRE PAYSAGE D'ARCADIE.

No. 36. *Peint ſur Toile, haut de 47, large de 38 pouces.*

Il repréſente, vers la Gauche, ſur un Rocher, un Bâtiment, qui tombe en ruine; on voit une Chûte d'Eau, entre les Rochers &, dans un Ruiſſeau Coulant. Sur le Devant, on remarque un Bouvier, qui ſe repoſe &, une Bergere, qui chaſſe, devant elle, un Troupeau de Moutons. Sur un Second Plan, vers la Droite, il y a une Femme, en route, ſur un Ane; elle eſt accompagnée d'un Berger, qui conduit Deux Moutons, de plus, au delà d'une Vallée, on diſtingue un Agréable Lointain, qui ſe termine par des Montagnes, dont le Sommet ſe détache en Bleu. La Couleur, dans ce Morceau, eſt Chaude, Tranſparente & d'un Coloris Agréable.

P.

PYNAKKER. (ADAM)

UN PAYSAGE, VU PAR UNE BELLE MATINE'E.

No. 37. *Peint sur Toile, haut de 20, large de 16 pouces.*

Cette Composition, aussi Agréable, que Variée, représente, sur le Premier Plan, un Homme, qui fait traverser une Riviere, à une Femme, en la portant entre ses Bras. Il y a, dans cette Riviere, un Bouc & un Mouton, qui y sont debout. Vers la Droite, on voit, au travers d'une Porte, qui tombe en ruine, un Chemin, qui va, en remontant, vers de Hautes Montagnes, d'où une Chûte d'Eau se précipite dans la Riviere. Les Montagnes sont plantées de Bois taillis & de Hauts Arbres, cequi cause, pour la Vue, une Agréable Variété, par l'effet piquant de la Lumiere du Soleil qui se répand sur les Montagnes & les Arbres. L'Air y est rempli d'une vapeur, qui annonce une Belle Matinée. La Lumiere y est ménagée, avec Art, & produit un Effet éton-

520

Ydee

étonnant, dans ce Tableau, qui est du Meilleur Temps de ce Maître. Tout y est plein de Chaleur & d'une Touche Ragoutante. On ose presque assurer, que A. PYNAKKER, n'a rien peint de plus Vrai.

PYNAKKER. (ADAM)

UNE VUE DE VILLE.

No. 38. *Peint sur Bois, haut de 12, large de 16 pouces.*

Cette Vue est prise d'une Hauteur, & elle porte par desssus Quelques Bâtiments de la Ville. On remarque, sur le Devant de ce Tableau, un Homme à Cheval, en Route, sur un Chemin, qui va en descendant. La Lumiere, qui frappe sur le Tableau, éclaire Tout le Sujet. Ce Morceau est bien Terminé.

R.

REMBRANDT.

UN TABLEAU DE FAMILLE.

No. 39. *Peint ſur Toile, haut de 46½, large de 40 pouces.*

Ce Morceau repréſente, en Pied, Deux Perſonnes, un Mari & ſon Epouſe, dont la Derniere eſt aſſiſe dans un Fauteuil, devant une Table, ſur laquelle il y a un Livre ouvert. Elle en tient un Feuillet, de la Main Droite, pendant quelle a la Gauche, devant elle. Sa Tête eſt vue de trois quarts. La Figure du Mari eſt vue de face & debout. Il a la Tête découverte. Il tient la Main Gauche, ſur la Poitrine & il ſemble par la Poſition de la Droite, faire un Discours ſur la Briéveté de la Vie, parce qu'il y a, ſur la Table, une Tête, un Os de Mort & une Branche avec des Roſes, ſur lesquels il montre. Ces Deux Perſonna-

ges ſont habillés, ſelon l'Ancienne Coûtume de la Hollande. Il paroît par l'Ajuſtement du Mari, qu'il a été un Miniſtre Ménonite. La Vivacité eſt ſi bien rendue dans les Figures, qu'on les prendroit pour animées. Cette Compoſition, où tout eſt plein de Vie & d'Expresſions, eſt d'un Effet très Piquant.

ROIJEN. (VAN)

LA VUE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE.

No. 40. *Peint ſur Toile, haut de* 84, *large de* 72 *pouces.*

Ce Tableau, peint dans le Style de HONDECOETER, repréſente debout, un Oiſeau Etranger, nommé en Hollandois: *Kroonvogel*, un Paon, avec ſa Fémelle, Accroupis & un Dindon, plus loin, une Poule Blanche qui glouſſe; elle eſt accompagnée de ſes Pouſſins & d'un Coq. Ce Morceau eſt d'une Touche Vigoureuſe & d'une Couleur Vive.

RUISDAAL. (JACOB)

LA VUE D'UN PETIT BOIS.

No. 41. *Peint ſur Toile, haut de 23, large de 25 pouces.*

Ce Bois eſt orné d'un Ruiſſeau & d'une Chûte d'Eau; on voit, ſur le Devant, vers la Gauche, un Homme, qui ſe repoſe & un autre debout. Ces Objets ſont très naturellement rendus & exprimés avec facilité.

RUIS. (RACHEL)

UN SUJET DE FLEURS.

42. *Peint ſur Toile, Collé ſur Bois, haut de 15, large de 12 pouces.*

Ce Morceau repréſente une Table de Pierre, ſur laquelle il y a un Pot, avec des Roſes Rouges & des Roſes Blanches, des Renoncules, des Jacinthes & d'Autres Fleurs. Ce Tableau eſt d'une Belle Couleur; la Nature y eſt très bien rendue, & ce n'eſt pas Un des Moindres de cette Artiſte.

S.

SAFTLEVEN. (HARM.)

UN PAYSAGE MONTAGNEUX.

No. 43. *Peint ſur Bois, haut de* $10\frac{1}{2}$, *large de* $14\frac{1}{2}$ *pouces.*

On voit, vers la Droite, dans ce Morceau, un Homme, qui ſe promene & paſſe devant Un Rocher, ſur lequel il y a de Grands Arbres &, vers la Gauche, un Ruiſſeau, Coulant au Pied d'un Rocher, ſur lequel on remarque un Bâtiment qui tombe en ruine. Le Milieu du Tableau repréſente une Vallée, au delà de laquelle on diſtingue de Hautes Montagnes. Il regne, dans ce Morceau, une Agréable Variété de Lumiere; il eſt bien Terminé & peint avec Art.

S.

SCHALCKEN. (GODFRIED)

SON PORTRAIT.

No. 44. *Peint ſur Toile, haut de 46, large de 38 pouces.*

Ce Grand Artiſte, qui eſt vû jusqu'aux Genoux, eſt repréſenté dans une Attitude Noble & debout. Il a le Coude poſé ſur une Table de Pierre. Il porte une Echarpe de Velours, qui eſt pittoresquement jettée ſur ſon Corps &, qui acheve ſon Habillement. Il tient la Main Droite ſur la Poitrine. Son Viſage eſt vû de trois quarts & ſa Belle Chevelure, qui eſt en Boucles, lui tombe au delà de l'Epaule Gauche. La Flamme d'une Chandelle qu'il tient, de la Main Gauche, paroît agitée d'un Grand Vent, ou d'un Vent Coulis. La Lumiere, qui vient entiérement de cette Chandelle, produit un Effet auſſi Naturel, que Piquant. Ce Beau Portrait de SCHALCKEN eſt aſſez connu par l'Eſtampe, qu'en a gravé, en Maniere Noire, *Jean Smith*, Graveur An-

Anglois, pour nous dispenser d'en faire une plus Grande Description. Ce Morceau est Chaud & du Meilleur Temps de ce Maître & dun Beau Coloris.

NB. *On lit sous l'Estampe.*

GODEFRIDUS SCHALCKEN.

Hanc Suam Effigiem pinxit Londini 1694.
Sur la Droite, & vers le Bas de la Marge, on lit aussi : *J. Smith* fec. & exc.

SCHALCKEN. (GODFRIED)

ECCE HOMO.

No. 45. *Peint sur Toile, haut de* 19, *large de* 15 *pouces.*

Ce Sujet est représenté de Nuit, à la Lumiere d'un Flambeau, qui fait un Grand Effet. On y voit le Christ Bafoué & traité indignement par les Soldats. Il porte, sur la Tête, une Couronne d'Epines, sur le Corps, un Manteau de Pourpre &, à la Main, un Roseau. On remarque, debout devant lui, un Soldat, qui, en tirant la Lan-

Langue, montre, de la Main, le Christ. On distingue, dans ce Tableau, qui est peint avec autant de Délicatesse, que de Vérité, une Touche Expressive.

SCHALCKEN. (GODFRIED)

UNE DESCENTE DE CROIX.

No. 46. *Peint sur Toile, haut de 23, large de 17 pouces.*

On voit, sur le Devant de ce Tableau, un Christ Mort, considéré par Marie Madelaine, tenant à la Main, un Flambeau allumé; de l'Autre Côté du Christ, on remarque les Deux Maries, dont l'Une est dans une Attitude de Dévotion, près d'une Lanterne, dans laquelle brûle une Chandelle; on distingue, de plus, Saint Jean, debout, derriere ces Saintes Femmes & une Gloire, au dessus de lui. Le Clair & la Réverbération des Deux Lumieres sont ménagés, dans ce Morceau, avec tant d'Art & d'Intelligence, qu'il en résulte l'Effet le

plus ſéduiſant. Le Caractere de Douleur, exprimé ſur le Viſage des Figures, eſt touché avec Eſprit.

SCHALCKEN. (GODFRIED)

UNE VANITE'.

No. 47. *Peint ſur Toile, haut de 29½, large de 23½ pouces.*

Ce Morceau repréſente une Allégorie ſur la Briéveté de la Vie de l'Homme. On y voit une Tête de Mort, autour de laquelle il y a Quelques Feuilles & une Roſe, de plus, Un Vaſe, d'où ſort de la Fumée. Cette Piece eſt fortement éclairée par une Lampe, dont la Lumiere ſe réverbere ſur un Sablier, qui eſt poſé derriere cette Tête de Mort. Ce Tableau eſt très bien traité, dans ſon Genre & Tout y eſt exécuté avec Soin &, avec Art.

S.

SCHALCKEN. (GODFRIED)

UN PETIT PORTRAIT.

No. 48. *Peint ſur Bois, dans une Forme Ovale, haut de 5, large de 4 pouces.*

C'eſt le Portrait d'un Jeune Homme, vû à mi-corps, qui lit une Lettre, à la Lumiere d'une Chandelle, qui fait un Bel Effet. Cette Petite Piece, qui a un Grand Mérite, eſt d'une Touche Délicate.

(Par LE MEME.)

UNE INCENDIE.

49. *Peint ſur Bois, haut de 26, large de 21½ pouces.*

Ce Morceau repréſente, pendant la Nuit, un Grand Incendie, dans la Ville de *Dordrecht*, auprès de la Bourſe. La Flamme Violente en éclaire très naturellement Toutes les Maiſons d'alentour; l'Air eſt rempli d'Eteincelles conſidérables, qui tombent de Tous Côtés &, ſur le Devant de ce Ta-

bleau, on voit Nombre de Spectateurs, dans l'Obscurité, qui considérent cet Incendie. C'est un très Beau Morceau, bien peint & qui imite parfaitement la Nature.

SCHALCKEN. (GODFRIED)

UNE FIGURE DE FEMME.

16-10

No. 50. *Peint sur Toile, haut de 24, large de 20 pouces.*

Neeman
Wyman

Une Dame Nue est représentée dans ce Tableau; elle a le Corps couvert, en partie, d'une Echarpe Bleue; elle est assise auprès d'une Chûte d'Eau, qui sort d'un Rocher. On distingue, dans le Lointain, un Bois. Tout est Gracieux, dans ce Morceau, qui est d'une Touche Délicate & qui n'a pas moins son Mérite, que les Précédents.

S.

SNYDERS. (FRANS)

DU GIBIER MORT.

No. 51. *Peint sur Toile, haut de 62, large de 69 pouces.*

On voit, dans ce Tableau Capital, une Table Couverte d'un Tapis Rouge Foncé. On y remarque, vers la Gauche, une Serviette Blanche, sur laquelle est posée la Tête d'un Jeune Cerf, avec son Bois Court. Le Corps de cet Animal est suspendu, plus loin, par le Pied, à un Crochet de Fer. On distingue, de plus, sur la Table, vers la Gauche, un Panier, avec des Poires, des Prunes, des Pêches, du Raisin Blanc, des Abricots & d'Autres Fruits. On y apperçoit encore, un Pot de Porcelaine, un Citron, deux Jattes de Porcelaines, avec des Fruits, une Tasse d'or & une Coupe. Vers la Droite, il y a, sur la Table, un Plat de Porcelaine Bleue, une Botte d'Asperges &, sur ce Plat, une Ecrevisse, Quelques Artichaux & une Hure de Sanglier.

glier. On voit, outre cela, dans une Niche, une Bouteille, avec des Fleurs, comme des Roses, des Iris & Différentes Autres Fleurs. Tout est de Grandeur Naturelle, dans ce Morceau & y est représenté dans le Vrai. Tous les Connoisseurs n'ignorent pas que ce Grand Artiste a excellé dans ce Genre & l'on peut assurer, avec Vérité, que c'est ici un de ses Meilleurs Morceaux.

SNYDERS. (FRANS)

DES CHIENS.

No. 52. *Peint sur Toile, haut de 46, large de 68 pouces.*

Tous les Objets représentés dans ce Tableau, sont de Grandeur Naturelle. On y voit un Dogue d'Angleterre, couchée auprès d'une Fressure de Boeuf. Il est occupé à défendre sa Proie, en donnant des marques de sa colere, en grognant & en montrant les Dents à Deux de ses Confreres, qui viennent l'assaillir, en agissant de même

con-

contre lui. Ce Tableau, qui eſt vigoureuſement peint, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

STEEN. (JEAN)

LE MARIAGE DU JEUNE TOBIE.

No. 53. *Peint ſur Toile, haut de 40, large de 48 pouces.*

Ce Beau Tableau repréſente l'Intérieur d'un Appartement chez Raguël & Edna ſa Femme, Parents du Jeune Tobie, lesquels ſont occupés à traiter de ſon Mariage, avec ſa Parente Sara, leur Fille. Raguël, qui fait le Contract de Mariage, eſt aſſis, vers la Droite, à une Table, couverte d'un Magnifique Tapis. La Femme de Raguël eſt aſſiſe à côté; elle paroît lire le Contract. Raguël, qui s'eſt levé de ſa Chaiſe, ſemble en écouter, avec attention, la Lecture. On remarque, plus loin, debout, un Jeune Homme, auprès d'une Table, ſur laquelle il y a des Oranges. On voit, au Milieu du Tableau, Tobie, avec Sara, ſon Epouſe.

S.

Il paroît inquiet, en ſe rappellant le triſte Sort des Sept Maris, qu'elle a eus. On diſtingue, derriere lui, l'Ange Raphaël, qui l'a accompagné dans ſon Voyage & qui l'aſſure, qu'il ſera heureux, puisqu'il eſt de la Parenté. Il y a, derriere Sara, un Valet, auprès d'un Tonneau de Vin, qui ſemble en tirer dans un Pot d'Argent &, auprès de lui, d'Autres Domeſtiques. On remarque, de plus, une Couronne de Fleurs, qui pend au Plafond. Le Tout ſe termine par une Belle Perſpective, que l'on apperçoit par une Fenêtre. Ce Précieux Tableau eſt Un des plus Finis & du Meilleur Temps de ce Maître. Il eſt d'une Touche Fine; les Draperies y ſont Admirablement rendues, ſelon leurs Qualités. En un mot, l'on peut ajouter, avec la plus exacte Vérité, que ce Beau Morceau, par rapport à la Liberté de la Touche & au Beau Coloris, ne le cede à Aucun de Ceux, qui ſont connus de cet Excellent Peintre.

STEEN.

STEEN. (JEAN)

L'INTE'RIEUR D'UNE CHAMBRE.

No. 54. *Peint sur Bois, haut de 10½, large de 8½ pouces.*

Ce Sujet représente une Jeune Fille assise, elle est richement habillée; elle paroît indisposée par la circonstance, où elle se trouve, que remarque la Femme, qui est auprès d'elle, avec une Seringue, à la Màin; elle lui témoigne, qu'elle connoît le Sujet de sa Maladie, dont elle semble lui faire de vifs reproches. On remarque, sur la Table, un Pot d'Etain. Cette Composition est Gracieuse & d'un Beau Fini.

STOOP. (M.)

L'INTE'RIEUR D'UNE MAISON DE PAYSAN.

55. *Peint sur Bois, haut de 13, large de 10½ pouces.*

On y remarque, un Paysan assis, qui allume sa Pipe, pendant qu'un Autre, qui

eſt debout, ſe préſente, avec un Pot à Biere, qu'il tient à la Main. La Compoſition de ce Morceau eſt Agréable, & la Repréſentation en eſt Comique.

STORK. (ABRAHAM)

UNE VUE DE L'Y.

No. 56. *Peint ſur Toile, haut de 24, large de 24½ pouces.*

Cette Vue porte ſur la Ville d'*Amſterdam*. On remarque, ſur cette Riviere, un Yacht à la Voile, qui ſerre le Vent & un Bateau au Lait, à la Rame, avec des Payſans & des Payſannes qui prennent leur Route, vers la Ville. On diſtingue, plus loin, un Vaiſſeau à trois Mâts, qui eſt à la Voile, avec le Vent en Poupe. La Nature eſt bien repréſentée, dans ce Tableau, qui eſt Terminé.

STORK. (ABRAHAM)

UN CALME.

No. 57. *Peint sur Toile, de même hauteur & largeur, que le Précédent.*

Ce Tableau, qui fait le Pendant du Précédent, représente, sur la Droite, une Maisonnette, nommée en Hollandois: *het Bothuisje*, auprès de laquelle on remarque Quelques Pêcheurs & des Marchands de Poisson. Vers la Gauche, on voit un Bateau à Eau, attaché à un Pieu, auprès duquel il y a une Barque avec des Paniers pour garder le Poisson & un Petit Bateau, où l'on distingue Deux Messieurs, qui le conduisent à la Rame; on y remarque, de plus, un Monsieur & une Dame, qui y sont assis. Sur un Second Plan, on remarque un Vaisseau à trois Mâts, arrêté, dont les Voiles sont déployées. On découvre, dans le Lointain, le *Tolbuis*, ou Maison de Péage & au delà, le Village de *Durkerdam.*

S.

Ce Morceau, qui eſt très naturellement rendu, n'eſt pas Moindre, que le Tableau Précédent.

STORK. (ABRAHAM)

UNE VUE DE MER.

No. 58. *Peint ſur Toile, haut de 13, large de 16½ pouces.*

C'eſt une Mer Agitée ſur laquelle, il y a, ſur la Gauche, une Barque de Pêcheur, vers le Rivage, un Yacht, ayant le Vent en Poupe & qui ſemble vouloir entrer dans un Port; de plus, on remarque un Vaiſſeau, à trois Mâts, allant à la Voile. Ce Tableau, qui eſt bien Fini, peut ſe ſoutenir à côté des Précédents.

V.

VELDE. (GUILLAUME VAN DE)

UN CALME.

No. 59. *Peint ſur Toile, haut de 21, large de 28 pouces.*

Dans ce Magnifique Tableau, on remarque, vers la Gauche, une Semaque, avec ſa Voile de Hune & la Grande Voile déployée; il y a, auprès, une Barque de Pêcheur, ſur la Voile de laquelle ſe répand une Grande Lumiere, par un Coup de Soleil. On y voit, auſſi, un Matelot, qui porte un Monſieur, ſur ſes Epaules, pour traverſer l'Eau & le mettre à terre; on découvre, plus loin, une Eſtacade, auprès de laquelle il y a Quelques Pêcheurs, dans l'Eau & d'Autres, qui vont & viennent. Sur la Droite, on remarque, encore, un Pêcheur, qui porte, ſur le Dos, un Panier, au travers de l'Eau, de plus, une

V.

Nacelle, avec ſon Etai, ou Mât mis en fourche, dont les Matelots s'amuſent à nager. On apperçoit, dans le Lointain, Quelques Vaiſſeaux à Trois Mâts. Cette Compoſition eſt auſſi Agréable, que Variée & la Nature y eſt parfaitement rendue; les Figures y ſont touchées, avec Eſprit, & ce Tableau eſt regardé, avec juſtice, comme un des Meilleurs Morceaux de ce Célebre Artiſte.

VELDE. (GUILLAUME VAN DE)

AUTRE CALME.

No. 60. *Peint ſur Toile, Collé ſur Bois, haut de 16, large de 14 pouces.*

Ce Tableau repréſente, vers la Gauche, la Tête d'une Eſtacade, auprès de laquelle il y a un Bateau de Pêcheur, avec ſon Mât de fourche, & un Autre, avec une Voile Jaune; on en voit approcher un Petit Bateau, avec un Panier à conſerver le Poiſſon; plus loin, vers la Gauche, on remarque Quelques Vaiſſeaux à Trois Mâts, qui ſont arrê-

tés.

tes. Ce Morceau, où la Nature eſt bien rendue, eſt Beau & fort Terminé.

VERKOLJE (NICOLAS)

UN PAYSAGE BOISE'.

No. 61. *Peint ſur Bois, haut de 24, large de 20 pouces.*

Ce Tableau repréſente une Agréable Colline, ſur laquelle on voit une Dame, qui paroît effrayée à la Vue d'un Oiſeau, que lui préſente un Monſieur qu'elle repouſſe de la Main Droite, une Autre Dame ſemble vouloir le frapper de ſa Pantoufle. On remarque une Troiſieme Dame, aſſiſe à côté de ce Monſieur, laquelle paroît l'exciter à tourmenter cette Dame, avec cet Oiſeau, pendant qu'Un Autre Monſieur montre, de la Main, ce qui ſe paſſe. On voit, de plus, une Bote de Pinçons & une Cage à Caille &, dans le Lointain, une Maiſon de Payſan. Tout eſt Clair, Agréable & d'un Beau Fini, dans ce Morceau.

V.

182

VERKOLJE, (NICOLAS)

LE PENDANT.

No. 62. *De même hauteur & largeur, que le Précédent.*

On voit, dans ce Morceau, une Scene Comique, représentée, sur un Canal, dans l'Intérieur d'une Ville. On remarque, devant la Boutique d'un Distillateur, une Servante, avec un Baquet, plein d'Eau & une Pompe, à la Main, qui paroît occupée à laver les Vîtres. Pour lors survient un Paysan Lascif, avec ses Seaux remplis de Lait; les ayant mis à terre, il s'avance vers elle & veut la caresser. Leur Débat occasionne qu'Un des Seaux est renversé & que le Lait est répandu sur le Pavé. La Servante tâche, en vain de bien arroser le Paysan; mais cet Agile & Rusé Gaillard sait adroitement détourner la Pompe. Pendant cette Scene survient à demi-vêtue, la Servante d'un Cabaretier Voisin, le Pot, à la Main; elle descend le Perron, pour prendre du Lait.

V.

Lait. Surquoi le Savetier Voiſin, ſortant la Tête de ſon Echoppe, d'un Air Riant, lui fait comprendre, que le Payſan eſt trop occupé, pour ſonger à elle. On y remarque, de plus, un Homme, derriere un Arbre, ſur l'Echoppe, qui, d'un d'Air Grave, conſidere Tout ce qui ſe paſſe. Ce Morceau réunit, à un Dégré Egal, Toutes les Qualités du Précédent.

VERKOLJE. (NICOLAS)

UN SUJET GRACIEUX.

No. 63. *Peint ſur Toile, haut de 17, large de 13 pouces.*

On remarque, vers la Droite de ce Tableau, une Dame, devant ſa Maiſon, ayant le Bras Gauche, ſur un Tapis, qui couvre une Baluſtrade. On voit, devant cette Dame, une Bohémienne, qui lui prédit cequi lui arrivera. Cette Prédiction ſemble être Agréable à un Monſieur, qui eſt à côté d'elle, ce qu'il témoigne par un ſourire, qu'on apperçoit ſur ſon Viſage. Le Loin-

V.

tain ſe termine par la Vue d'une Maiſon de Campagne. Ce Tableau eſt fort Fini, bien peint & touché avec Eſprit.

On connoît de ce Tableau, une Eſtampe, en Maniere Noire, qu'en a gravée lui-même cet Artiſte, dont les Ouvrages ſont fort eſtimés.

VERKOLJE. (NICOLAS)

LA VUE D'UNE RIVIERE.

No. 64. *Peint ſur Bois, haut de 23, large de 19 pouces.*

Le Devant de ce Tableau repréſente une Riviere, ſur laquelle on remarque un Bateau, dans lequel il y a Deux Dames aſſiſes, dont l'Une eſt occupée à pêcher à la Ligne & l'Autre tient une Rame à la Main. Un Jeune Homme, qui eſt aſſis, au Derriere du Bateau, & y pêche, auſſi, à la Ligne, ſemble parler à un Garçon, qui eſt ſur un Haut Pont de Bois, & qui paroît l'avertir qu'un Poiſſon mord à l'Hameçon. On remarque, par Deſſous le Pont, un Village ſur le Bord de la Riviere. Ce Tableau eſt

bien dessiné, terminé & d'un Coloris Clair & Agréable.

VERKOLJE. (NICOLAS)

L'INTE'RIEUR D'UNE CHAMBRE.

No. 65. *Peint sur Bois, haut de 19, large de 16 pouces.*

On voit, dans cet Intérieur, une Dame assise, avec un Livre de Musique, qu'elle tient &, à côté d'elle, on y remarque un Monsieur debout, avec un Violon de Gambe, derriere la Table. Il y a, dans ce Morceau, de la Finesse, une Belle Couleur & il est bien peint.

Par LE MEME.

UN PENDANT.

66. *Peint de Même, de Même hauteur & largeur.*

Un Berger & une Bergere, qui sont représentés jusqu'aux Genoux. Ils sont assis dans un Paysage. La Lumiere du Soleil est

bien répandue dans ce Tableau, qui eſt terminé & ſe ſoutient fort bien, à côté du Précédent.

W.

WALSCAPEL. (JACOB)

SUJET DE FLEURS.

No. 67. *Peint ſur Toile, haut de 24, large de 19 pouces.*

On voit, ſur une Table de Pierre, une Bouteille de Verre, avec des Roſes Rouges, des Roſes Blanches & Diverſes Autres Sortes de Fleurs & l'on remarque, de plus, Divers Inſectes ſur les Fleurs. Ce Tableau eſt d'une Grande Vérité & d'un Beau Fini.

W.

285

WIT. (EMMANUEL DE)

UNE EGLISE PROTESTANTE.

No. 68. *Peint sur Bois, haut de 28, large de 24 pouces.*

On voit, dans l'Intérieur de cette Eglise, où se fait le Service, le Prédicateur, en Chaire, lequel explique son Texte, devant une Assemblée de Personnes de Différents Etats, dont les Uns, qui sont debout & d'Autres assis, paroissent l'écouter avec beaucoup d'attention. L'Heureux Effet de la Perspective fait paroître cette Eglise, d'une vaste étendue, la Lumiere du Soleil y est bien répandue; vers la Droite, on remarque un Rideau Verd à moitié ouvert; cequi fait que les Objets de la Lumiere sortent avec plus d'éclat. Ce Tableau est très bien peint & Tout y est très naturellement représenté, quant au Clair-Obscur.

WIT. (EMMANUEL DE)

VUE DANS L'INTERIEUR D'UNE VILLE.

No. 69. *Peint ſur Toile, haut de 23, large de 30 pouces.*

Dans cette Ville, la Vue porte ſur une Egliſe. Vers la Droite, on remarque une Boutique, avec toutes ſortes de Volailles, & de Gibier, comme des Lievres Morts, des Oies, des Canards, des Dindons & des Poulets. La Poulaillere, que l'on voit asſiſe, auprès de ſa Marchandiſe, en préſente à une Dame, que l'on diſtingue, accompagnée de ſa Servante qui tient, au Bras, un Seau de Fer-blanc (avec lequel on va au Marché.) Ce Morceau, qui eſt très naturellement peint, fait, auſſi, un Bel Effet, quant au Clair-obſcur.

W.

WYK. (THOMAS).

UN PORT DE MER.

No. 70. *Peint sur Toile, haut de 29, large de 23 pouces.*

On y remarque, sur la Droite, Plusieurs Marchandises & Quelques Marchands, que l'on voit assemblés sous une Voute &, vers la Gauche, dans le Lointain, Différentes Barques. Ce Joli Tableau est d'un Beau Fini.

Par LE MEME.

UN CHIMISTE.

71. *Peint sur Bois, haut de 14½, large de 13 pouces.*

Il est représenté assis, dans son Laboratoire &, de côté, sur la Table &, à Terre, on voit Différents Pots, des Livres, des Papiers, un Globe, & des Bouteilles. Ce Tableau se soutient fort bien, à côté du Précédent.



X.

XAVERY. (F.)

UN PAYSAGE MONTAGNEUX.

No. 72. *Peint sur Bois, haut de 12, large de 15½ pouces.*

On voit, sur le Devant, un Berger, qui paroît se reposer. On remarque, près de lui, Deux Boeufs, dont l'Un est couché, l'Autre debout & des Moutons. Il semble s'entretenir avec une Femme, qui a Deux Enfants, avec elle, l'Un, sur le Bras & l'Autre, qu'elle tient à la Main. Ce Tableau est d'un Agréable Effet & la Lumiere y est bien ménagée.

X.

XAVERY. (ROLAND)

UN PAYSAGE BOISE'.

No. 73. *Peint ſur Toile, haut de 24, large de 39 pouces.*

Ce Beau Payſage eſt orné de Différents Animaux, d'Oiſeaux & de Quadrupedes. Ce Tableau eſt très Beau & d'un Grand Fini.

10—10

Z.

ZYL. (GER. VAN)

SUJET DE MUSIQUE.

No. 74. *Peint ſur Bois, haut de 10, large de 8 pouces.*

Ce Joli Tableau repréſente une Dame aſſiſe, occupée à jouer de la Guitare. On voit, derriere elle, un Monſieur debout, qui tient, à la Main, un Livre de Muſique & l'on remarque, à côté d'elle, un Petit Chien. Ce Tableau Agréable eſt d'un Beau Fini.

7—

Par

Par DIFFE'RENTS MAITRES.

No. 75. Un Jeune Garçon debout, devant une Table, ſur laquelle il y a Quelques Fruits & un Lievre Mort. Ce Tableau, de Forme Ovale, peint ſur Bois, par H. STEENWYK, eſt haut de 10½, large de 9 pouces.

76. Une Vue d'Hiver, où il a tombé beaucoup de Nege. On remarque, ſur la Glace, un Homme, qui pouſſe un Traîneau à tranſporter Quelques effets. Ce Tableau eſt, de plus, fort orné de Figures, très naturellement repréſentées &, qui tiennent beaucoup de la Maniere D'ADRIEN VAN DE VELDE. Il eſt peint ſur Bois, haut de 12, large de 15 pouces.

77. Un Monſieur à Cheval &, dans le Lointain, la Vue d'une Ville. Ce Petit Tableau, qui eſt peint ſur Cuivre & Terminé, eſt haut de 7, large de 10½ pouces.

Par DIFFE'RENTS MAITRES.

No. 78. Une Dame, vue à mi-corps; elle eſt repréſentée debout & Coëffée en Cheveux; elle eſt occupée à lire une Lettre. Ce Tableau, qui eſt terminé, eſt peint, ſur Bois, par VAN DER WILT, haut de 10, & large de 8 pouces.

79. Une Allégorie, avec Trois Figures. Ce Morceau eſt d'une Touche Vigoureuſe. Il eſt peint ſur Toile, & porte 45 pouces de hauteur, ſur 74 de largeur.

80. L'Intérieur d'une Maiſon. On y voit des Payſans Joyeux & Contents, qui s'amuſement à manger & à boire, par MOLENAAR. Ce Tableau eſt peint ſur Bois, haut de 15, large de 19½ pouces.

81. Un Payſage Montagneux & orné. Ce Morceau eſt peint ſur Bois, haut de 18, large de 14 pouces.

82. L'Intérieur d'une Maiſon. On y remarque

Quelques Paysans & Paysannes. Tableau peint sur Bois, haut de 14½ & large de 11½ pouces.

Par DIFFE'RENTS MAITRES.

No. 83. Les Portraits du Roi Guillaume & de la Reine Marie, représentés en Buste, de grandeur naturelle. Deux Tableaux.

84. Diane, avec une de ses Nymphes, dans un Bois. Ce Morceau est peint sur Bois, haut de 16, large de 13 pouces.

85. L'Intérieur d'une Chambre. On y voit une Dame assise, occupée à boire dans un Verre que la Servante vient de lui apporter. Ce Tableau est peint sur Bois, haut de 16, large de 13 pouces.

86. Deux Tableaux, qui représentent des Vues Intérieures de Villages, & richement ornés par Maons. Ils sont peints sur Bois. Chacun est haut de 12, & large de 15 pouces.

Par DIFFE'RENTS MAITRES.

No. 87. Deux Payſages Montagneux. Ces Morceaux ſont peints par VRYTOM; ils ſont ſur Bois & Chacun porte 15 pouces de hauteur ſur 25 de largeur.

88. Un Payſage Boiſé & Orné par le MEME, peint ſur Bois, de même hauteur & largeur que les Précédents.

89. La Réſurrection du Lazare. Ce Tableau eſt peint ſur Bois, haut de 11½ & large de 14 pouces.

90. Ce Morceau repréſente un Vaiſſeau, qui périt par un Grand Orage ſur Mer. Il eſt peint ſur Bois, haut de 19 & large de 25 pouces.

91. Un Tableau répréſentant des Fruits; il eſt peint ſur Bois, haut de 16, large de 13 pouces.

92. La Vue d'un Hiver. On remarque, ſur la Glace, des Patineurs & des Gens, qui s'y promenent. Le Tout eſt naturellement

repréſenté par VRYTOM. Ce Tableau eſt peint ſur Bois, haut de 10, large de 13 pouces.

Par DIFFE'RENTS MAITRES.

No. 93. L'Intérieur d'une Maiſon, où l'on voit quelques Payſans, occupés à boire & à chanter. Morceau peint ſur Bois, haut de 19 & large de 23 pouces.

94. Un Payſage, avec des Montagnes. Il eſt peint ſur Bois, haut de 17, large de 21 pouces.

95. Un Payſage, avec une Riviere, peint ſur Bois, haut de 17, large de 21 pouces.

96. Deux Tableaux, qui repréſentent des Payſages, avec de Hautes Montagnes &, de plus, un Chemin, qui ſva en montant. Morceaux ornés, de Deux Figures, par AB. BLOEMAERT; ils ſont peints ſur Bois, Chacun haut de 7, large de 9 pouces.

Par DIFFE'RENTS MAITRES.

No. 97. La Vue d'un Bois Orné. Ce Morceau est peint sur Bois, par VRYTOM, haut de 16, large de 19 pouces.

98. Une Mer Agitée, sur laquelle on voit Différents Vaisseaux. Ce Tableau est peint sur Bois, haut de 16, large de 27 pouces.

99. Ce Morceau représente quelques Paysans en joie, assis autour d'une Table, dans le Goût de JEAN STEEN. Touché avec esprit. Il est peint sur Toile, haut de 43, large de 35 pouces.

100. Une Foire, représentée dans un Village. On y voit Nombre de Figures Différentes. Ce Tableau est peint sur Bois, haut de 18, large de 25 pouces.

101. Un Paysage, Orné de Différents Bestiaux, peint sur Bois, haut de 15, large de 10 pouces.

Par DIFFE'RENTS MAITRES.

No. 102. On remarque, ſur une Table de Pierre, un Hareng Coupé & un Oignon; de plus, on y voit un Verre, avec du Vin de Rhin & du Pain blanc. Le Lontain ſe termine par un Payſage Montagneux. Tout eſt naturellement rendu dans ce Morceau & d'une Touche Spirituelle. Il eſt peint ſur Toile, haut de 27, large de 20 pouces.

103. Un Payſage Orné, peint ſur Bois, haut de 18 & large de 13 pouces.

104. Un Homme & une Femme, aſſis à une Table & qui boivent enſemble un Verre de Vin. Ce Tableau d'un Coloris Clair & Agréable, eſt peint ſur Bois, haut de 12, large de 10 pouces.

105. La Vue d'une Maiſon de Campagne. On y remarque Pomone & Vertumne aſſis; la Premiere, eſt la Déeſſe des Fruits & de l'Automne & le Second, le Dieu des Jardins, qui changeoit de forme, comme

Pro-

Protée. Ce Tableau eſt peint, d'une Maniere Claire & Agréable, par JEAN VAN VRYTOM, ſur Bois, haut de 23, large de 20 pouces.

Par DIFFE'RENTS MAITRES.

No. 106. L'Intérieur d'une Maiſon, où l'on voit des Payſans, qui s'amuſent à jouer aux Cartes, par D. DE WIT. Ce Morceau eſt peint ſur Toile, haut de 14 & large de 10½ pouces.

107. Un Payſage Orné. Il eſt peint ſur Bois, haut de 17, large de 22 pouces.

108. Un Payſage, Orné de Figures, d'un Coloris Clair, & peint ſur Toile, avec facilité. Il eſt haut de 54 & large de 39 pouces.

109. Deux Morceaux, dans leſquels ſont repréſentés Deux Payſages, qui ſont ornés. L'un eſt peint ſur Bois & l'Autre ſur Toile.

Par

Par DIFFE'RENTS MAITRES.

110. Deux Tableaux, qui représentent Plusieurs Ustensiles de Chasse. On y voit d'abord le Buste de Diane, peint en Grisaille. Ces Ustensiles consistent en un Fusil, une Poire à Poudre, des Filets, des Chaperons à Faucons, une Cage à Oiseau & d'Autres Accessoires. Tout y est naturellement rendu & se détache en Clair, sur un Fond Blanc. Ces Morceaux sont peints par LALLEMAN. Chacun est haut de 25½ & large de 34½ pouces.

111. Deux Tableaux, dans lesquels sont représentés Divers Chiens, par BEELDEMAKER. Ces Morceaux, qui ont du Mérite, sont très bien peints sur Toile. Chacun est haut de 18 & large de 23 pouces.

112. Une Eau Agitée, sur laquelle on voit des Vaisseaux à la Voile. Morceau très

Ter-

Par DIFFE'RENTS MAITRES.

Terminé & fait à la Plume, par H. WITTEKINT, haut de 16, large de 20 pouces.

No. 113. La Vue d'une Maiſon de Campagne. Ce Tableau eſt orné de Différentes Figures & peint ſur Toile.



AVERTISSEMENT

La Vente commencera au Jour marqué, ſavoir, le Mercredi 16 de Mai 1781. le Matin, à Dix Heures & l'Après-Midi, à Trois Heures Sonnantes.

Les Acheteurs ſeront obligés, ſuivant la Coûtume, de payer, de Chaque Florin, un Sol de Droit d'Adjudication, outre la Somme Entiere de ce qu'ils auront acheté, le Tout en Ryders, ou Gros Argent Courant de ce Pays.